

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В
СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование (в области медиакоммуникаций)
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	3

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины – формирование способности осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность; способности использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Задачи изучения дисциплины:

Сформировать систему знаний, умений, навыков, соответствующих требованиям следующих индикаторов:

ИПК 2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями

ИПК 6.1 Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

ИПК 6.2 Выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК 2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями

Код компетенции	ПК-6
Формулировка компетенции	Способен Использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
Индикатор достижения компетенции	ИПК 6.1 Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ИПК 6.2 Выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей

1.3. Воспитательная работа

Направления воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический, сопровождения	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество, например, Неделя русской словесности, Неделя русской культуры; культурно-просветительские мероприятия (совместно с НБ ФГБОУ ВО ГГПИ)
Научно-		Исследовательская

исследовательская работа		деятельность студентов: публикация статей, выступление с докладом
--------------------------	--	---

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Интерпретация художественной литературы в современном искусстве" относится к обязательной части учебного плана. Курс предназначается для углубленного и развернутого изучения общих особенностей литературы как вида искусства, закономерностей ее исторического развития. Дисциплина необходима для дальнейшего формирования компетенций при прохождении педагогических практик, при написании выпускной квалификационной работы.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 3			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / ин	лаб	КСР	СРС
Семестр 3								
1	Интерпретация как культурологическое явление	8	4	2	2			4
2	Русская драма в современном российском театре	8	4	2	2			4

3	Зарубежная драма в современном российском театре	8	4	2	2			4
4	Современный кинематограф и русская классическая литература	8	4	2	2			4
5	Современный кинематограф и мировая классическая литература	8	4	2	2			4
6	Отражение в живописи сюжетов русской литературы	8	4	2	2			4
7	А.С.Пушкин в изображении русских художников	4	2				2	2
8	Отражение в музыке сюжетов русской литературы и в литературе – музыкальных образов	4	2	2				2
9	Отражение в музыке сюжетов русской литературы	4	2		2			2
10	Отражение в литературных произведениях музыкальных образов	4	2		2			2
11	Интерпретация древних сюжетов и образов в современной литературе	8	4	2	2			4
Вид промежуточной аттестации: зачет		0						
Всего по семестру		72	36	16	18		2	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 3

Лекция 1.

Тема: Интерпретация как культурологическое явление

Краткая аннотация к лекции.

Смысл понятия ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. Особенности процесса истолкования, объяснения явления в новом контексте. Виды интерпретации. Приемы создания художественного образа в различных видах искусства

Лекция 2.

Тема: Русская драма в современном российском театре

Краткая аннотация к лекции.

Аспекты взаимоотношений театра и классики. Проблема актуализации, стилизации или натуральности. Радикально новое прочтение классических пьес или реставрация классических постановок. Пьесы Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, А.П.Чехова на российской сцене

Лекция 3.

Тема: Зарубежная драма в современном российском театре

Краткая аннотация к лекции.

Античная драма на современной сцене. Прочтение Корнеля, Расина, Мольера, Шеридана, Бомарше современным театром. Западная драматургия XX века: Гарсия Лорка: поэтический театр; «Эпический театр» Брехта; творчество О'Нила как один из вариантов «неаристотелевской» драматургии; экзистенциальная драматургия Сартра; «Театр абсурда» у Беккета и Ионеско и др.

Лекция 4.

Тема: Современный кинематограф и русская классическая литература

Краткая аннотация к лекции.

Экранизация произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, В.Г.Короленко и др.

Взгляд на русскую литературу режиссеров С.Ростоцкого, Трауберга и Козинцева, Н.Михалкова, С.Бондарчука, В.Бортко и др.

Лекция 5.

Тема: Современный кинематограф и мировая классическая литература

Краткая аннотация к лекции.

Фильм «Троя» режиссера Д.Бениоффа как кинематографическая интерпретация «Илиады» Гомера. Фильм «Ромео + Джульетта» Б.Лурмана как возможность перенести действие шекспировской трагедии в современный мир. Фильм Питера Брука по роману Голдинга «Повелитель мух» как пример сотрудничества писателя и режиссера...

Лекция 6.

Тема: Отражение в живописи сюжетов русской литературы

Краткая аннотация к лекции.

Отражение в русской живописи литературных образов русских писателей: В.Васнецов и «Слово о полку Игореве»; И.Репин, А.Саврасов, В.Перов и поэзия Н.А.Некрасова; К.Брюллов и «Светлана» Жуковского; И.Репин и роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»; В.Перов и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина; И.Репин и «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя; В.Перов и «Отцы и дети» И.С.Тургенева; В.Маковский и «На дне» М.Горького; М.Врубель и поэзия М.Ю.Лермонтова; В.Верещагин и «Война и мир» Л.Н.Толстого и др.

Лекция 7.

Тема: Отражение в музыке сюжетов русской литературы и в литературе – музыкальных образов

Краткая аннотация к лекции.

Музыка в произведениях А.С.Пушкина. А.С.Пушкин и его интерпретация судьбы Моцарта и Сальери. Произведения А.С.Пушкина в русской музыке (оперы П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, А.С.Даргомыжского, С.В.Рахманинова и др.)

Произведения Н.В.Гоголя в русской музыке (оперы П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова. Музыка в судьбе и произведениях И.С.Тургенева. Музыкальные произведения в жизни героев И.А.Гончарова. Л.Н.Толстой и музыка. Опера С.С.Прокопьева «Война и мир», Балет Р.К.Щедрина «Анна Каренина». Р.К.Щедрин и А.П.Чехов (балеты «Чайка» и «Дама с собачкой») и мн.др.

Лекция 8.

Тема: Интерпретация древних сюжетов и образов в современной литературе

Краткая аннотация к лекции.

Неомифологизм в современной литературе. Тенденции интерпретирования античного наследия в современной литературе: актуализация культуры повседневности эпохи античности, обращение к переломным периодам античной истории; выбор античных сюжетов и образов обусловлен постмодернистским недоверием к базовым идеям буржуазного общества; выбор аспектов античности, наиболее естественно накладывающихся на дискурс современного сознания; психологизация и физиологизация текста. Реализация мифологических кодов в произведениях Фр.Кафки, Ю.О'Нила, Ж.-П.Сартра, Дж.Джойса...

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 3

Семинар 1.

Тема: Интерпретация как культурологическое явление

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Смысл понятия ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
2. Особенности процесса истолкования, объяснения явления в новом контексте
3. Виды интерпретации
4. Приемы создания художественного образа в различных видах искусства. Лессинг об особенностях разных видов искусства (Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии)

Семинар 2.

Тема: Русская драма в современном российском театре

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Аспекты взаимоотношений театра и классики
2. Проблема актуализации, стилизации или натуральности
3. Новое прочтение классических пьес или реставрация классических постановок
4. Пьесы А.П.Чехова на российской сцене

Семинар 3.

Тема: Зарубежная драма в современном российском театре

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Античная драма на современной сцене
2. Прочтение Корнеля, Расина, Мольера, Шеридана, Бомарше современным театром
3. Западная драматургия XX века (обзор)
4. «Эпический театр» Брехта. Фильм-драма «Дороги Анны Фирлинг» режиссера С.Колосова по пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»

Семинар 4.

Тема: Современный кинематограф и русская классическая литература

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проблема кинематографической интерпретации классического литературного текста
2. Экранизация произведений А.С.Пушкина русскими и зарубежными режиссерами (обзор; по выбору анализ одного из фильмов)
3. Фильмы об А.С.Пушкине (обзор, по выбору анализ одного из фильмов)
4. Экранизация произведений Л.Н.Толстого русскими и зарубежными режиссерами (обзор; по выбору анализ одного из фильмов)
5. Фильмы о Л.Н.Толстом (обзор, по выбору анализ одного из фильмов)

Семинар 5.

Тема: Современный кинематограф и мировая классическая литература

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Фильм «Троя» режиссера Д.Бениоффа как кинематографическая интерпретация «Илиады» Гомера
2. Фильм «Ромео + Джульетта» Б.Лурмана как возможность перенести действие шекспировской трагедии в современный мир
3. Фильм Питера Брука по роману Голдинга «Повелитель мух» как пример сотрудничества писателя и режиссера
4. Мультипликационный фильм А.Петрова «Старик и море» (по одноименной повести Э.Хемингуэя) как пример использования техники «ожившей живописи»

Семинар 6.

Тема: Отражение в живописи сюжетов русской литературы

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

Отражение в русской живописи литературных образов русских писателей:

1. В.Васнецов и «Слово о полку Игореве»
2. И.Репин, В.Перов и творчество А.С.Пушкина
3. И.Репин, А.Саврасов, В.Перов и поэзия Н.А.Некрасова
4. М.Врубель и поэзия М.Ю.Лермонтова
5. В.Верещагин и «Война и мир» Л.Н.Толстого и др.

Семинар 7.

Тема: Отражение в музыке сюжетов русской литературы

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Произведения А.С.Пушкина в русской музыке (оперы П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, А.С.Даргомыжского, С.В.Рахманинова и др.)
2. Произведения Н.В.Гоголя в русской музыке (оперы П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова)
3. Л.Н.Толстой и музыка. Опера С.С.Прокопьева «Война и мир», Балет Р.К.Щедрина «Анна Каренина»
4. Р.К.Щедрин и А.П.Чехов (балеты «Чайка» и «Дама с собачкой») и мн.др.

Семинар 8.

Тема: Отражение в литературных произведениях музыкальных образов

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Музыка в произведениях А.С.Пушкина. А.С.Пушкин и его интерпретация судьбы Моцарта и Сальери
2. Музыка в судьбе и произведениях И.С.Тургенева
3. Музыкальные произведения в жизни героев И.А.Гончарова
4. Музыка в судьбе героя повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант»

Семинар 9.

Тема: Интерпретация древних сюжетов и образов в современной литературе

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Неомифологизм в современной литературе.
2. Тенденции интерпретирования античного наследия в современной литературе:
 - a) актуализация культуры повседневности эпохи античности
 - b) обращение к переломным периодам античной истории
 - c) выбор античных сюжетов и образов, обусловленный постмодернистским недоверием к базовым идеям буржуазного общества
 - d) выбор аспектов античности, наиболее естественно накладывающихся на дискурс современного сознания
 - e) психологизация и физиологизация текста
3. Реализация мифологических кодов в произведениях Фр.Кафки, Ю.О'Нила, Ж.-П.Сартра, Дж.Джойса

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 3

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: А.С.Пушкин в изображении русских художников

Перечень заданий:

Определить особенности портретной живописи О.Кипренского, В.Тропинина, И.Репина, И.Айвазовского, Н.Ге, Б.Кустодиева

3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, учебной литературы, литературоведческих и критических трудов.
2. Работа со словарями и справочниками в соответствии с темами семинарских занятий.
3. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.
4. Участие в научно-исследовательском и проектном сотрудничестве.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 389 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21684-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582807> (дата обращения: 25.03.2026)
2. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19727-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587860> (дата обращения: 25.03.2026)
3. Богданова Л.А. Литературоведение: Литературное творчество. Литературное произведение [Электронный ресурс] / Л.А. Богданова .— Глазов : ГГПИ, 2010 .— 60 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/291936> (дата обращения: 24.03.2026)

5.2. Дополнительная литература

1. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебник для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586044> (дата обращения: 25.03.2026)
2. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебник для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584548> (дата обращения: 25.03.2026)
3. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-

7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585634> (дата обращения: 25.03.2026)
4. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598593> (дата обращения: 25.03.2026)
5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 421 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582537> (дата обращения: 25.03.2026)
6. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567123> (дата обращения: 25.03.2026)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

Электронные публикации ИРЛИ РАН – <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитория 308.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максималь ное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КС Р	лб					
Интерпретация художественной литературы в современном искусстве / 3	16	18	2		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР <u>Контрольные мероприятия</u> Контрольная работа Реферат <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45(9x5) 5 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	Не применяются	Допуск к зачету – 50% Зачет автоматом 70 – 100%
ИТОГО	16	18	2			96 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Интерпретация художественной литературы в современном искусстве» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Интерпретация художественной литературы в современном искусстве» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК 2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями

Код компетенции	ПК-6
Формулировка компетенции	Способен Использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
Индикатор достижения компетенции	ИПК 6.1 Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ИПК 6.2 Выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: *контрольная работа, реферат*

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-2: ИПК-2.3; ПК-6: ИПК-6.1, ИПК-6.2

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание литературного произведения и произведения искусства, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Содержание задания:

Определить стилевые особенности прозы А.Чехова и живописи И.Левитана, найти общие черты творчества художников.

Форма контроля 2 – Написание реферата на одну из указанных тем

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-2: ИПК-2.3; ПК-6: ИПК-6.1, ИПК-6.2

Содержание задания: текст реферата (10 страниц, А4, 14 кегль, 1,5 интервал) и презентация (от 10 до 15 слайдов) на одну из тем, определенных для самостоятельного изучения студентов:

1. Новое прочтение классических пьес или реставрация классических постановок
2. «Эпический театр» Брехта. Фильм-драма «Дороги Анны Фирлинг» режиссера С.Колосова по пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»
3. Проблема кинематографической интерпретации классического литературного текста
4. Фильм «Троя» режиссера Д.Бениоффа как кинематографическая интерпретация «Илиады» Гомера.
5. М.Врубель и поэзия М.Ю.Лермонтова;
6. Произведения А.С.Пушкина в русской музыке (оперы П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, А.С.Даргомыжского, С.В.Рахманинова и др.)
7. Музыка в судьбе и произведениях И.С.Тургенева.

8. Реализация мифологических кодов в произведениях Фр.Кафки, Ю.О'Нила, Ж.-П.Сартра, Дж.Джойса (по выбору)

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме представления подготовленного вопроса и написанного реферата (по одной из указанных тем).

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (3 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-2, ИПК 2.3, ПК-6, ИПК 6.1, ИПК 6.2

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Интерпретация как культурологическое явление
2. Русская драма в современном российском театре
3. Зарубежная драма в современном российском театре
4. Современный кинематограф и русская классическая литература
5. Современный кинематограф и мировая классическая литература
6. Отражение в живописи сюжетов русской литературы
7. Отражение в музыке сюжетов русской литературы
8. Отражение в литературных произведениях музыкальных образов
9. Интерпретация древних сюжетов и образов в современной литературе

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни	Основные признаки выделения уровня	Академическ	%
--------	------------------------------------	-------------	---

освоения индикаторов достижения компетенций		ая оценка	освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-2, ИПК 2.3, ПК-6, ИПК 6.1, ИПК 6.2

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК 2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том

	числе родителям детей с особыми образовательными потребностями
--	--

Практическое задание

Определить, в чем заключается критика Лессингом понимания теоретиками классицизма специфики и задач литературы и живописи (трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии»)

Ключ к практическому заданию:

Приблизительные размышления

В трактате «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» Г.Э.Лессинг выступил против эстетической программы основных теоретиков классицизма. Изобразительное искусство и поэзия имеют общую направленность в том, что оба они направлены на подражание природе и в том или ином виде призваны воспроизводить действительность. Принципиальный же момент заключается в том, что, по Лессингу, каждый вид искусства, благодаря особой специфике и индивидуальным техникам, выполняет свое назначение по-своему. Специфическое свойство поэзии заключается в принадлежности к временным искусствам, в качестве предмета изображения в поэзии выступает протекающее во времени действие. В отличие от живописи, предметом которой являются тела их свойства, поэзии практически недоступно изображение телесного облика во всей полноте, пластической завершенности.

Код компетенции	ПК-6
Формулировка компетенции	Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья
Индикатор достижения компетенции	ИПК 6.1 Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ИПК 6.2 Выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей

Практическое задание 1:

Объяснить, в чем заключалась принципиальная позиция дяди Петра, героя повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант», по отношению к воспитанию племянника

Ключ к практическому заданию 1:

Дядя Максим надеется воспитать в племяннике «бойца за дело жизни». Дядя Максим считает, что излишняя заботливость только навредит развитию мальчика, а самостоятельность поможет развить те таланты, которые заложила природа в Петра

Практическое задание 2:

Выявить в повести Э.Хемингуэя «Старик и море» и мультипликационном фильме А.Петрова по произведению основные воспитательные моменты

Ключ к практическому заданию 2:

Основная тема заключается в размышлении об испытании силы воли человека на прочность, его веры в собственные силы. Затрагиваются вопросы одиночества и духовного предназначения. В повести Хемингуэй воспевает силу духа человека, идущего к цели на пределе возможностей. Центральной мыслью произведения становятся слова: *«Человека можно уничтожить, но нельзя победить»*

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном

этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поситогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.